

Vous devez répondre à 3 questions qui comptent pour un 6ème de la note.
Ne répondez pas à plus de questions ; je ne corrigerai que les premières.

Inscrivez sur la première page en haut à gauche, les numéros des questions auxquelles vous avez choisi de répondre. (Attention si vous faites un ajout à une question en fin de copie indiquez le en bas de la question)

La concision de vos réponses entrera en compte dans la notation dans la mesure où elle montrera votre capacité de bien cerner le sujet et d'y répondre avec précision sans déborder sur des propos annexes

Vous avez largement le temps. **Prenez le temps de chercher la meilleure formulation.**

question 1 Donnez un exemple d'expérience psychoacoustique dont les résultats ne peuvent pas s'expliquer par le codage temporel mais peuvent l'être par le codage spectral. Puis donnez un exemple inverse. Le nom de l'expérience ne suffit pas. Il faut expliquer le plus succinctement possible quels sont les stimuli, la tâche demandée aux sujets, et le résultat principal. Ensuite vous pourrez expliquer pourquoi le résultat peut s'expliquer par un codage et non pas par l'autre.

question 2 Qu'est-ce qu'une surdité de perception ? Comment la diagnostique-t-on ? Quels troubles entraîne-t-elle ? Quelles conséquences dans la vie du malade aura-t-elle ? Quels traitements peut-on faire ?

question 3 Imaginez l'expérience qui a pu permettre d'obtenir les résultats indiqués dans la figure 4. Expliquez sa méthode : les sons utilisés, la question posée aux sujets, la façon dont le sujet répond.

Que nous apprennent les résultats portés sur cette figure ?

question 4 La justesse musicale correspond-elle à la justesse physique ? Expliquez d'abord à quoi correspondent ces deux notions.

question 5 Lorsque nous localisons un son comment pouvons nous déterminer sa distance ? comment pouvons nous déterminer s'il provient de devant, derrière ou au dessus de la tête ? ces deux appréciations peuvent elles être précises ? dans quelles conditions ?

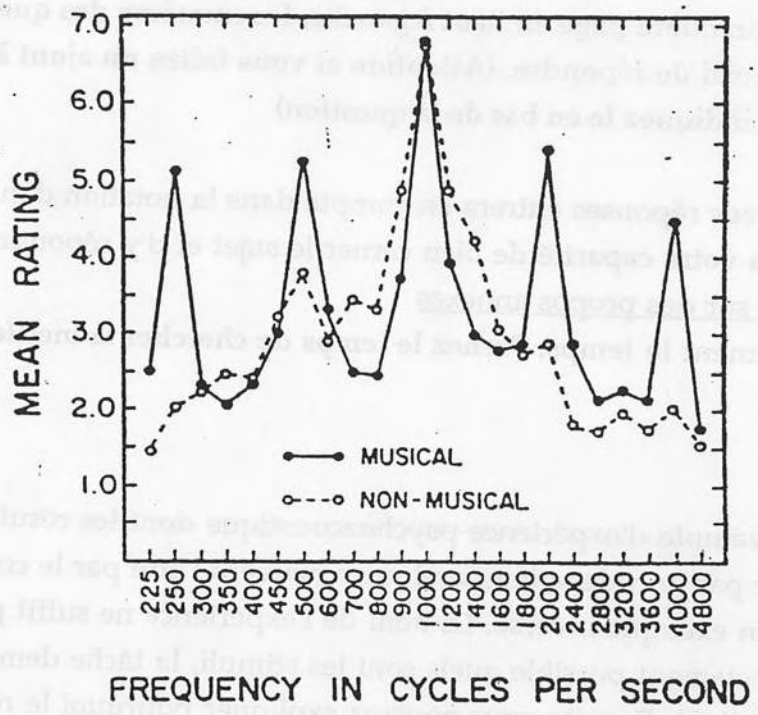


Figure 4. Jugements de similarité entre un son pur étalon de 1000 Hz et un son pur de fréquence variée. En disques noirs : notes moyennes de similarité données au son pur de fréquence variée par un groupe de sujets musiciens ; en disques blancs : notes moyennes données par un groupe de sujets non-musiciens. Reproduit de Allen (1967).