

Vous devez répondre
soit à la question A (qui compte pour deux 6èmes de la note) et à une autre question aux
choix (qui compte pour un 6ème de la note)
soit à 3 des questions numérotées en chiffre qui comptent pour un 6ème de la note
chacune.

Ne répondez pas à plus de questions ; je ne corrigerai que les premières.

**Inscrivez sur la première page en haut à gauche, les numéros des questions
auxquelles vous avez choisi de répondre. (Attention si vous faites un ajout à une
question en fin de copie indiquez le en bas de la question)**

La concision de vos réponses entrera en compte dans la notation dans la mesure
ou elle montrera votre capacité de bien cerner le sujet et d'y répondre avec précision sans
déborder sur des propos annexes

Vous avez largement le temps. **Prenez le temps de chercher la meilleure
formulation.**

question A L'expérience sur la fondamentale manquante : expliquer
- les stimuli (faites un schéma)
- les résultats
- quelles hypothèses sur la perception de la hauteur invalide-t-elle ? et pourquoi ?

question 1 L'intensité globale du son modifie le timbre d'un instrument et la perception du
timbre en général. Expliquez ces deux mécanismes.

question 2 Quelles ont été les premières études sur la perception des salles. Expliquez leurs
méthodes et leurs résultats. Critiquez les.

question 3 Qu'est-ce que la mémoire immédiate ou l'empan temporel ?
Donner plusieurs exemples (en les expliquant) de sons que l'homme doit
comparer avec la représentation en mémoire des sons qu'il a déjà entendus pour pouvoir
apprécier certaines caractéristiques perceptives des nouveaux sons.

question 4 Expliquer le fonctionnement des cellules cillées internes (ce sont les cellules
dites "sensorielles" qui sont sur la membrane basilaire.